

A következő cikk az olaszországi Colore & Hobby című szaklapban jelent meg 2010. január végén. A szaklap újságírója, Monica Trabucchi, a JColors konzern nemzetközi kereskedelmi igazgatóján, Francesco Lunghin keresztül kereste meg Lencsés Zsolt freskófestő művészt, hogy beszéljen a Főnix-Műzsart Kft-ről és mindenekelőtt az általa kifejlesztett MűvészMeszes eljárás megálmodott iskolai képzéséről.

Beleszeretni a freskóba és küldetésé válni

Lencsés Zsolt, akiben az életerő és a lelkesedés intenzíven munkál, egy nagyon nehezen meghatározható személyiség: művészember, dekorátor, mesterember, kísérletező, de egyben vállalkozó is.

Bologna-ban egy riport készítéséhez eléggé szokatlan helyen találkozunk, a vasútállomáson. Ismertetőjel egy Colore & Hobby nevű szaklap. A különleges szituáció ellenére közvetlen módon viselkedik, élénk, mosolygós tekintetű. Kávét iszogatva átalakul és árad belőle a szó, amelyek a freskó és a saját maga köré felépített világ iránti odaadásáról tanúskodnak. Zsolt művésznek, kozmopolita festőnek született, aki az ismeretei elmélyítése érdekében Szófia, Isztambul, Nürnberg, Düsseldorf és Párizs iskoláiban végez tanulmányokat. Aztán a sors furcsa fintora folytán (ő ezt a költőien csak „az élet adta lehetőség”-nek hívja) elkezd a faldekorációval foglalkozni, és attól fogva a freskók a küldetésévé, az életévé válnak.

Neve számos európai épülethez és műemlékhez köthető (ezek közül a római Szent Lucia rendnél végzett munkákat említjük csak meg), ami egy következő fontos lépés felé viszi őt, azaz egybefonja a nevét egy terméktechnológiával, amelyet a művészeti és alkalmazási elképzelései nyomán tökéletesített.

Eme technológia alapjait Zsolt Olaszországban találta meg, a Rossetti cég mész alapú termékeiben. „Európa több országában járva – meséli Zsolt – nagyon sok gyártott meszet kipróbáltam, de egyik sem felelt meg annyira, mint a Rossetti cég által gyártott. Amióta azt kipróbáltam, nem is kerestem tovább másikat. Sőt, a technikám, a MűvészMeszes eljárás fő alapanyagává választottam. A JColors festékgyártó konzernnel szorosán együttműködve, egy üzlettársammal létrehoztunk egy vállalkozást, a Főnix-Műzsart Kft-t, ami nagy- és kiskereskedői hálózaton keresztül a MűvészMész termékek és azok kiegészítő termékeinek kereskedelmével foglalkozik.”

Ha ez nem lenne elég, még meg kell említenünk, hogy Zsolt művészetének elismeréseként (hírneve) a freskófestési technika mint tananyag bekerülhet a magyar szakiskolák szakképzési órái közé, beintegrálva azt a festők képzésébe már az első évtől kezdve.

Ebből a néhány adatból is kitűnik, hogy nem könnyű megmagyarázni Lencsés Zsolt sokoldalú professzionalitását, de próbáljuk meg kideríteni azt az interjú segítségével.

Zsolt, beszéljünk a freskóba való beleszeretéséről: A faldekoráció és különösen a freskófestés egy olyan technika, ami a művészi alkotási folyamat során lehetővé teszi, hogy a színek és a festmény életre kelhessen a falon. Én mindebbe azért szerettem bele, mert megértettem, hogy mekkora emlékezetbefolyásoló ereje van a falfelületnek és annak, ami rajta meg van jelenítve: valóban, az ember nem tudja nem meglátni és átélni azokat. Eldöntheti, hogy bemegy-e egy művészeti kiállításra, egy képtárba vagy sem, de nem lehet nem tudomást venni egy freskóról, és a freskó gyakran élettel telíti meg, különleges és személyes mérettel ruházza fel a teret.

Egyértelmű, hogy ez a művészeti ág minőségbiztos háttérű technikát és megfelelő szakképzettséget igényel. Csak ilyen módon tud a művészet és a professzionalitás egyesülni, és a technológián és a technikán keresztül a művészet be tud filtrálódni a szakképzésbe, új távlatokat és lehetőségeket körvonalazva a szakemberek számára. Olyan művészeti ág, ami sajátos, különleges tulajdonságú termékeket igényel, amelyek képesek kiemelni, a háttérben technikailag és saját átalakulásukkal támogatni azt.

Tehát, ha jól értem, a cégén keresztül a faldekoráció és a freskó professzionalitásának elterjesztésén kívül az anyagok és a technológia terjesztését is végzik, amik elengedhetetlen feltételei az előzőeknek. Természetesen. A Főnix-Múzsart egy kereskedelmi, szolgáltató és oktató kft., ami pontosan ezzel foglalkozik. Raktárakon, nagy- és kiskereskedői hálózaton keresztül terjesztjük – Magyarországon és Európában – a kiegészítő festékanyagokon és a szerszámokon kívül főleg a MűvészMész termékeket, amik az antik mészre alapuló falfestékek és amiket a cégtulajdonosok folyamatosan fejlesztenek. A kereskedelmen kívül a cég dekorációs és díszítő falfestéssel, freskók és secco-k készítésével, valamint építészeti- és belsőépítészeti tervezéssel és kivitelezéssel is foglalkozik. Ebből is látszik, hogy célunk idővel az egyedi és művészeti hatású, az általánosan használt festékanyagokkal készült felületek megjelenésétől különböző felületek kivitelezése és kiviteleztetése lett. Természetes anyagokból készült MűvészMész termékek lehetővé teszik a vakolat természetes szellőzésének létrehozását és visszaállítását. Végezetül, hogy terjesszük és megismertessük a technológiánkat, alap-, közép- és mesterfokú tanfolyamokat szervezünk termékeink felhasználásáról, felhordásának módszertanáról, ezen felül sikerült elérnünk, hogy ezt a fajta képzést beillesszék a jövőbeli festők szakiskolai képzésébe is.

Tehát Ön a Rossetti termékeiben találta meg azt a plusz tulajdonságot, ami a freskók kivitelezéséhez elengedhetetlen. Így van. A freskók megalkotásához szükséges egy hosszan érlelt mész, az antikmész, amit a freskó alapvakolataként, illetve hígítva festékként lehet használni. A mész a faldekorációnak és a freskónak alapvető eleme. Nagyon sok tökéletesen konzerválódott remekmű maradt fent a történelem során, tehát érdemes feltenni a kérdést, milyen módon lettek kivitelezve, hogy a mai napig is fennmaradtak, és milyen jelentőséggel bírnak az ott felhasznált alapanyagok. Ezen elemzésekre alapozva született meg az áruválasztékunkat bemutató termékkatalógusunk, ami a Főnix-Múzsart által elkészített festékekkel színezett mész-termékekből, mész alapú festékekből, kvarclisztből, üveghomokból és márványporból áll. A fő értéke abban rejlik, hogy ez az anyag, amivel vissza tudjuk adni minden idők dekorációinak és a freskóinak varázsát, iparilag előállítható, ami tehát könnyebben elérhetővé és használhatóvá teszi, továbbá egyszerűbb az összetevők utángyártása és a változásuk állandóságának elérése is.

Mely termékek képezik az áruválaszékukat? Mindenekelőtt a három MűvészMész terméket – a spátolás, az ecsetes MűvészMeszet és a Vékonyvakolatot – ajánljuk. Az általunk használt mész egy különleges eljárással készített, nem repedező, kitűnően szellőző és páraáteresztő képességű mész. Ezen kívül közismert, hogy a felhordott mész a kötés során a levegőből széndioxidot vesz fel és egyre jobban ellenáll a légköri szennyeződésnek, ami a MűvészMész termékek egyik legfontosabb jellemzője. Az egyik sűrűn folyó, viszkózus állapotú, a másik egy fehér színű, kicsit elasztikus, fénylő felületű anyag, a harmadik pedig matt, szemcsés hatású vékonyvakolat. Mindhárom mész színezhető lúgálló festékekkel, mint például a MúzsArt Pigmentek. A Rostucco in polvere egy olyan mész és más anyagok keveréke, amely a MűvészMésszel összekeverve besűrűsödik és alkalmas lesz felületek kiegyenlítésére és a falfelületek hibáinak kijavítására. Múzsart Fix egy fehér színű, akrilgyanta alapú vizes diszperzió, ami felhordás után átlátszóvá válik. Tapadóhidat képez a MűvészMész termékek és az aljzat között. Más termékek is megtalálhatók az áruválasztékunkban, mint például a MúzsArt Color, ami egy kül- és beltéri vízbázisú falfesték; a Múzsart Kvarc, ami kvarclisztet tartalmazó plasztikus festék; Főnix Wax, egy viaszos, fátyolos hatású beltéri dekorációs fedőréteg; Múzsart Fix, kül- és beltéri mélyalapozó; Főnix Fraktál, beltéri színjátszó effektfesték; Főnix Fraktál Rustiko, háromdimenziós rusztikus hatású beltéri dekorációs fedőréteg. A Főnix-Múzsart Kft. széles választékban kínálja a dekorációs és a freskók tökéletes kivitelezéséhez legmegfelelőbb szerszámokat.

Egy ipari termék művészeti célra is felhasználható? Igen, a MűvészMész termékek értéke pontosan ennek tudható be: művészi kifejezőmódra megfelelőek, mégis ipari szinten előállíthatók. A titok nyitja az alapanyagokban, a termelési folyamatban és a felhasználáshoz elengedhetetlen technikában rejlik. Ezekkel a termékekkel az általánosan használatos festékanyagok megjelenésétől eltérő egyedi, dekoratív és művészi hatások érhetők el. Ezen tulajdonságokon felül fontosnak tartom még kiemelni, hogy minden termék természetes és biokompatibilis alapanyagokból készül, ami szintén hozzájárul a művészileg való felhasználásukhoz.

Tehát a termékek különleges értékekkel rendelkeznek, de ahhoz, hogy a „falon létrehozott műalkotást” meg lehessen valósítani, kétség kívül szükség van művészi érzékre és szigorúan követendő technikára. Persze. A termékek elengedhetetlenek, de hogy a lehető legjobban lehessen azokat felhasználni, elengedhetetlen az ahhoz szükséges kultúra megléte. Ez a Főnix-Múzsart Kft. működésének egy másik mozgó eleme. Meg vagyunk róla győződve, hogy azzal a festési technikával, amit magunk is használunk, és amit meg lehet tanulni, a szobafestők-mázolók is tudnak majd faldekorációt és freskót készíteni, a paletta minden színárnyalatát meg tudják jeleníteni, a monokrómától az erős színekig, a halvány tónustól az erős kontrasztokig, azaz a *piano*-tól a *fortissimo*-ig. Filozófiánk lényege mindezt művészi, egyedi módon, az adott egyén és tér, architektúra függvényében megfogalmazni.

Mondana valamit a MűvészMész termékek felhasználási és kivitelezési technikájáról? A Főnix-Múzsart Kft. oktatási és képzési programot nyújt, ami a szakemberek továbbképzésén, mesterképzésen, autodidakta módon CD és DVD segítségével és a szakiskolai képzésbe beleillesztett szakoktatáson keresztül valósul meg.

Ezzel el is érkeztünk a híres diákképzéshez, amit egyik fő célként lett kitűzve. A termékeinkre és a technikánkra tíz évvel ezelőtt a 1999-es kölni Farbe Kiállításon figyeltek fel először, ahol Carlo Junghanns is gratulált nekünk. Az ezt követő, a magyar szervek részéről

érkező további megerősítés és a munkálatok során tapasztalt egyetértés megszilárdította bennünk a fiatalok képzésére irányuló elképzeléseinket. Így a céhes szemléletet a dekorációs falfestés és a freskó megfestésén keresztül át lehet menteni ezen szakterület jövőbeli szakembereinek iskolai szintű képzésébe.

Miért jó ha a freskófestés technikája beleépül a jövőbeli szobafestők-mázolók szakképzésébe? Különösen fontos a kreatív öntudatuk kialakítása. A tanulók a szakoktatással párhuzamosan szembesülnek a művészettel. Ez egy olyan fajta művészképzés, amit a régi céhes szemlélethez lehetne hasonlítani. Nagyon fontosnak tartom, hogy a jövő dekoratőrei megtanulják a freskófestés technikáját egészen a vakolatképzéstől kezdve, hogy majd eljussanak pl. az áttetsző színekkel való kísérletezésig. A képzésük és a jó minőségű művészi kivitelezés teljességéhez ezen típusú nevelés is szükséges: ezért merült fel bennünk a gondolat, hogy kihangsúlyozva a technikánkat és a termékeinket képezni kell a fiatalokat, és ezért tartjuk ezt egy nagy értékű projektnek. A szakiskolákban az oktatást modul-rendszerben végzik, dedikált szakoktatók vezetésével. A freskófestésre vonatkozó tananyagot, annak felépítését és tematikáját szigorúan a Főnix-Múzsart és az általam meghatározott instrukciók és koncepciók alapján dolgozták ki. A Főnix-Múzsart saját kivitelezési helyein gyakorlati lehetőséget is biztosít a képzésben résztvevőknek, ahol a diákok tudásukat fejleszthetik és a gyakorlatban is ki tudják próbálni az addig tanultakat.